

PROJECT ROTTERDAM ZUIDPLAS

Op deze pagina's zijn de ogen gericht op een project waarvoor de twee bedrijven de handen ineen hebben geslagen. Niet alleen is de praktijk het beste bewijs van het vakmanschap van specialisten. Een gezamenlijke klus leert bovendien dat het resultaat meer kan opleveren dan de som van tweemaal de input, op hoog niveau. De schijnwerpers staan in Rotterdam, gericht op Project Rotterdam Zuidplas.

Wie Marijn Nederlof van Viertron kent weet dat de man hét symbool is voor audiobeleving in de eredivisie. Maar Marijn is ook een man van de praktijk, iemand die als geen ander beseft dat audio nooit op zichzelf staat, maar altijd deel uitmaakt van een groter geheel. Dat geldt voor audio in de beleving van de muziekliefhebber, het geldt ook voor andere toepassingen waarbij het geluidsbeeld bepalend is, zoals domotica - waarin de home-cinema een steeds prominentere rol speelt - en Custom Install-projecten.

Sprekende samenwerkingsverbanden, klinkende merken

Marijn staat sinds 2002 aan het hoofd van Viertron. Import van audioproducten houdt vaak in dat

specialisatie steeds verder wordt uitgediept. Zo niet bij Marijn, die het bedrijf van meet af aan ziet als een plek waar comfort, beleving en techniek elkaar aanvullen én versterken, met audio als belangrijke exponent. Een sprekend voorbeeld hiervan is de samenwerking tussen Viertron en automeerk Range Rover. Meridian, een merk uit het portfolio van Viertron levert de audiosystemen. "Het is geen losse hifi-installatie meer, maar een beleving waarin muziek, ruimte en rijervaring één geheel vormen." Een vergelijkbare aanpak hanteert Marijn bij projecten in de domotica. Met Digital Strom opereert Viertron op een zeer breed platform, waar audio samengaat met verwarming én beveiliging. De aanvulling van Yeelight Pro maakt het bovendien mogelijk hoogwaardige, betaalbare verlichting toe te passen. "Licht heeft een enorme invloed op hoe

mensen zich voelen. Het is functioneel, maar ook emotie. Met Yeelight Pro kunnen we in projecten verlichting aanbieden die zowel technisch als esthetisch klopt." In tegenstelling tot andere bedrijven, kiest Viertron voor openheid, zoals met de integratie van Home Assistant, een open source platform dat de gebruiker de vrijheid biedt zelf keuzes te maken. "We kijken wat de klant nodig heeft en hoe we dat zo goed mogelijk kunnen invullen. Soms houdt dat in dat we buiten de gebaande paden gaan, of dat we technologieën combineren die niet vanzelfsprekend bij elkaar horen. Maar juist dan ontstaan de mooiste oplossingen."

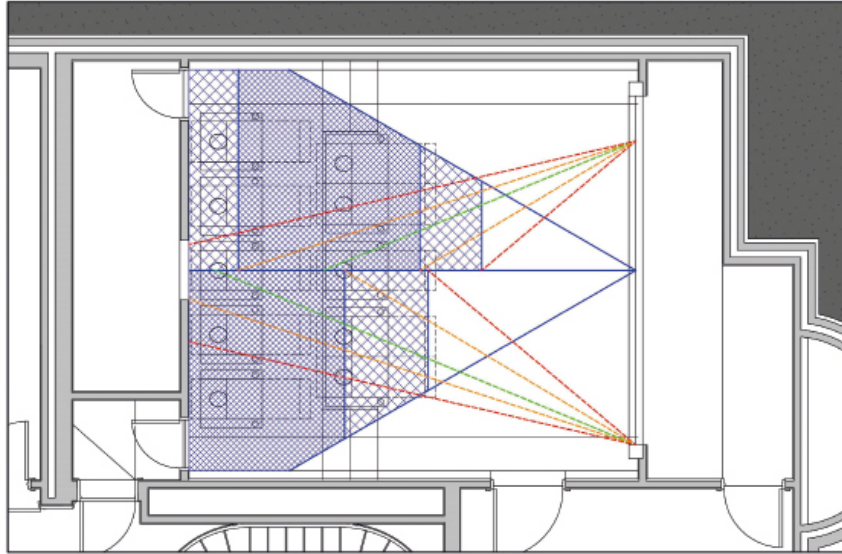
Zuidplas

Een goed voorbeeld van deze filosofie is het project Rotterdam Zuidplas, een ambitieuze onderneming,



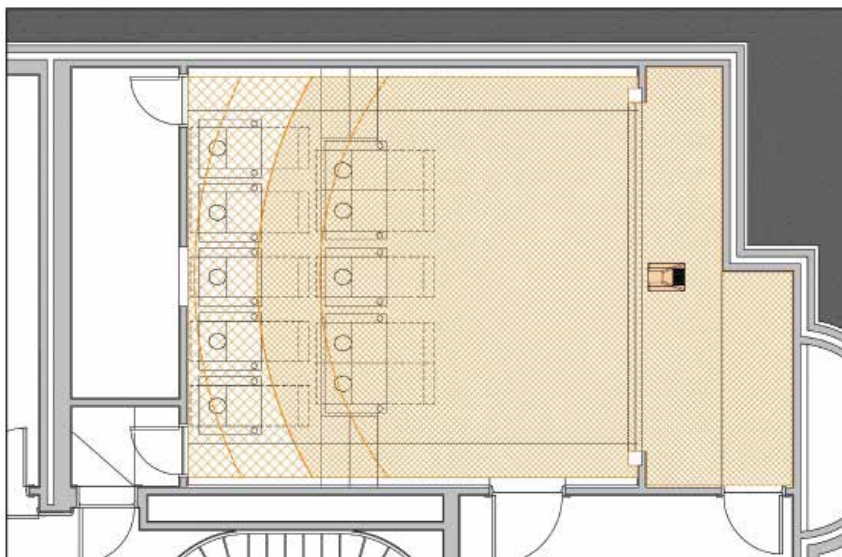
waarvoor Viertron niet alleen put uit de eigen, brede expertise, maar ook een samenwerking is aangegaan met die andere specialist, KlankBart. De AV-toepassing maakt deel uit van een groot project van STEBRU. Dit Rotterdamse bedrijf, met ruim 120 specialisten onder haar paraplu, is een begrip in de bouw- en vastgoedwereld en in 2005 begonnen als tweemans-bedrijf van vader en zoon Steenbrugge. Van STEBRU heeft Viertron de opdracht gekregen een nieuwe huisbioscoop voor het bouwproject in te richten en is





daarvoor onder meer te rade gegaan bij de expertise van Meridian. De bioscoop is gelokaliseerd in een kelder, naast de garage en de bar. De planning voor de AV-ruimte is ruim op tijd. Op het moment dat Viertron contact zoekt met Meridian is het beton voor de kelder maar net geleverd.

In dat stadium zitten we dus. Geen overbodige luxe omdat het project veel meer inhoudt dan ‘alleen’ een homecinema. Viertron is ook gevraagd het ontwerp en de plaatsing te verzorgen van een compleet Dolby Atmos systeem in combinatie met TV in de huiskamer. Zowel de frontluidsprekers als het gebeuren boven het hoofd moeten worden ingebouwd. Voor de eetkamer is een stereosysteem gepland in het plafond en hetzelfde geldt voor de keuken. Ook het zwembad wordt voorzien van muziek, zowel in het plafond als onder



water. Geen zwembad zonder lounge, en ook daar moet muziek klinken. Vrolijke noten in de tuin en op het terras horen er natuurlijk ook bij en muziek mag tevens niet ontbreken in het toilet, in de badkamer en diverse slaapkamers. Kortom, een omvangrijk project. De meeste componenten moeten bovendien worden ingebouwd, een andere reden waarom je nooit te vroeg met het ontwerp kunt beginnen. Als architect c.q. bouwbedrijf op tijd op de hoogte zijn van noodzakelijke dan wel geplande holtes en uitsparingen, kan daar zowel in het ontwerp als de bouw rekening mee worden gehouden. Plat gezegd, zonder slopen achteraf.

Bioscoop

Als eerste de bioscoop. De lengte van de geplande ruimte is bijna zeven meter, de breedte bedraagt zes meter, minus 25 cm en de hoogte is 3,5 meter. Het volume van de toekomstige thuisbioscoop is diensten-gevolge bijna 140 m³. De omvang van de ruimte is natuurlijk belangrijk voor de componenten van de audio, de afstand tot het beeldscherm en de hoeveelheid geplande stoelen. Er komen zeker twee rijen fauteuils. De afstand tot het beeldscherm zal vanaf de stoelen gemiddeld ongeveer vier meter bedragen. Viertron doet een suggestie aan Meridian, voor het op te stellen plan. De projector in het voorstel is een Barco Bragi cinemascopie 5K LED projector met een groot gemotoriseerd 21 tot 16/9 scherm, volledig audiotransparant. Dolby Atmos in 7.2.4 met een processor + 271 van Storm Audio. Het front (L+C+R) zou moeten bestaan uit 3x Meridian DSP520.2 + 2 in-wall subwoofers. Zij-, achter- en bovenkant (voor Atmos): 8x Meridian DSP320.

De reactie van Meridian op de eerste voorstellen van Viertron is dat het allemaal wel wat zwaarder zou kunnen, in referentie met vergelijkbare afmetingen. De verwachte maximale geluidsdruk voor de eerste rij is 102dB, tegenover de max van 105dB waar het Britse bedrijf normaal gesproken voor zou gaan. Het voorstel van de andere kant van de Noordzee is om voor L+C+R driemaal de DSP640.2 te gebruiken en voor de basweergave drie- of viermaal de Meridian DSW600 subwoofer. Zowel Viertron als Meridian gaan bepaald niet over één nacht ijs. In indrukwekkende schema's biedt Meridian als een waar architect in beeld en geluid een zeer uitgebreide berekening voor alle ruimtes en toepassingen, zowel als het gaat om het eigen repertoire als de toelevering van derden. Dit geeft nogmaals aan hoe complex het ontwerp van een toegepaste custom installatie kan zijn, vooral als een hoog niveau vereist is.

Klankbart

Viertron kiest voor het visuele aspect de expertise van collega KlankBart. Er wordt uiteindelijk gekozen voor

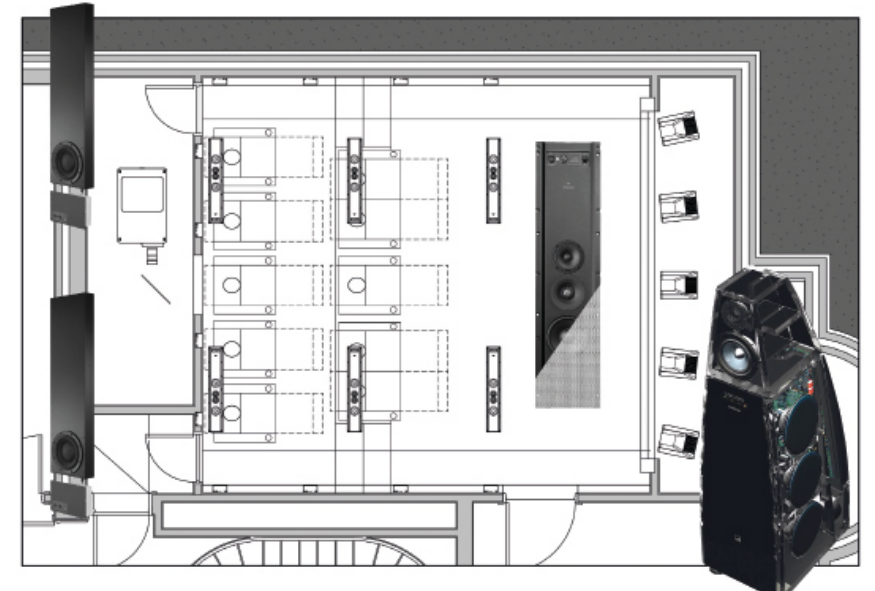
de Barco Balder Cinescope P3/DCL 5k laserprojector, onder meer vanwege de geavanceerde elektronica. “Dankzij de unieke single-step processing-technologie (SSPTM) is Pulse Electronics ontworpen om 4K UHD-, HDMITM 2.0a-, HDCP 2.2- en HDR10-signalen te verwerken met extreem lage latentie. Balder CinemaScope maakt gebruik van de allernieuwste 0,9” DMD DLP-chipset voor een beeldweergave in vlekkeloze 5K UHD-kwaliteit (5120 x 2160) met een beeldverhouding van 2,37:1. Ons unieke systeem voor beeldverhoudingsdetectie snijdt en schaaft de content automatisch bij, zodat deze past op het juiste schermoppervlak, variërend van 1,78:1 tot 2,39:1. Handmatig bijsnijden is ook beschikbaar voor aangepaste configuraties, zoals ondersteuning voor CinemaScope-ondertiteling. Hierbij wordt alleen de bovenste zwarte balk verwijderd bij content zonder 1,78:1, waardoor de ondertiteling onderin het beeld behouden blijft.”

Het projectiescherm is van Screen Excellence, model TAM 2-L, met een maximale beeldbreedte van 406 cm in CinemaScope-formaat. De TAM 2-L is een vast projectiescherm met beweegbare zijkanalen. Het schermformaat is hierdoor instelbaar op 16:9 of 21:9. “TAM is uiterlijk akoestisch transparant, met een vast frame en gemotoriseerde masking. Om een exacte omkadering voor verschillende beeldverhoudingen te bereiken, biedt de True Aspect Masking L laterale masking. De hoogte van het kijkoppervlak blijft daarbij constant, terwijl de breedte kan variëren, afhankelijk van de gewenste beeldverhouding. Het doekmateriaal zou je als audiofiel kunnen omschrijven. Enlightor Neo is het meest geavanceerde, akoestisch transparante projectieoppervlak dat momenteel verkrijgbaar is.”

De stille kracht van Viertron

“We kunnen natuurlijk pochen over de vele privé-bioscopen die we in de afgelopen tien jaar hebben gerealiseerd. Maar veel leuker is het om u mee te nemen in overwegingen die komen kijken bij de bouw van een eigen bioscoop. Wat zijn de keuzes die u moet maken, waar liggen de valkuilen, waar ligt de balans tussen budget, techniek en beleving? Een thuisbioscoop bouwen is veel meer dan “een grote tv ophangen met een paar speakers eromheen”. Het is een samenspel van beeld, geluid, akoestiek en inrichting. Een bioscoop staat of valt met de geluidswaardering. Explosies moeten impact hebben, stemmen moeten levensecht klinken en muziek moet meeslepend zijn. Bij het bepalen van een audiosysteem hoort een aantal cruciale vragen, zoals de keuze tussen actief en passief.

Actieve luidsprekers leveren een strak, gecontroleerd geluid, zijn doorgaans duurder dan passieve, maar



eenvoudiger te installeren en efficiënter. Bij digitale actieve luidsprekers, zoals die van Meridian, volstaat één enkele CAT-kabel per paar luidsprekers. Hoeveel subwoofers? Voor een egale weergave in de hele ruimte is het gebruik van meerdere exemplaren essentieel. Bij filmweergave gelden normen voor minimale geluidsdruk op de luisterplek. Hoe groter de ruimte, des meer vermogen nodig is. Akoestiek is vaak het sluitstuk van het budget, maar eigenlijk zou het een van de eerste aandachtspunten moeten zijn. Zonder goede akoestiek komt geen enkel high-end systeem tot zijn recht. Akoestiek is de stille kracht achter de ultieme bioscoopervaring. Daarom nemen wij aanbevelingen om dit efficiënt aan te pakken ook vanaf het begin mee.”

Meer informatie op www.viertron.nl en www.klankbart.nl

